

Liturgie  
voor de gezamenlijke avonddienst op zondag 4 augustus  
2024 in de Hervormde Kerk te Den Ham, 19.00u.

Voorganger: ds. Egbert Egberts (Ontmoetingskerk Rijssen)  
Ouderling van dienst: Lummy Lindenhovius

Thema: 'Kathedralenbouwers'

---

## **Welkom en mededelingen**

### **We zingen: Hemelhoog 679: 1.**

1. Heer, uw licht en uw liefde schijnen,  
waar U bent zal de nacht verdwijnen.  
Jezus, licht van de wereld, vernieuw ons.  
Levend Woord, ja uw waarheid bevrijdt ons.  
Schijn in mij, schijn door mij.

*Refrein:*

Kom, Jezus kom,  
vul dit land met uw heerlijkheid.  
Kom heil'ge Geest, stort op ons uw vuur.  
Zend uw rivier, laat uw heil  
heel de aard' vervullen.  
Spreek, Heer, uw woord  
dat het licht overwint

## **Gebed in stilte - aanvangswoord en groet**

### **We zingen nog staande: Hemelhoog 679: 3**

3. Staan wij oog in oog met U, Heer,  
daalt uw stralende licht op ons neer.  
Zichtbaar, tastbaar  
wordt U in ons leven.  
U volmaakt wie volkomen zich geven.

Schijn in mij, schijn door mij.

*Refrein:*

Kom, Jezus kom,  
vul dit land met uw heerlijkheid.  
Kom heil'ge Geest, stort op ons uw vuur.  
Zend uw rivier, laat uw heil  
heel de aard' vervullen.  
Spreek, Heer, uw woord  
dat het licht overwint

## **Gebed**

### **Schriftlezing: 1Kon.6: 1 t/m 38**

(NBV '21)

*De bouw van de tempel*

*<sup>1</sup>In het vierhonderdtachtigste jaar na de uittocht van de Israëlieten uit Egypte, in het vierde jaar van zijn regering over Israël, in de maand ziw, de tweede maand, begon koning Salomo met de bouw van de tempel.*

*<sup>2</sup>De tempel die Salomo voor de HEER bouwde was zestig el lang, twintig el breed en dertig el hoog. <sup>3</sup>De voorhal voor de grote zaal was twintig el breed - hij besloeg dus de hele breedte van het gebouw - en tien el diep. <sup>4</sup>Salomo voorzag de tempel van vensters met kozijnen en traliewerk. <sup>5</sup>Rondom de tempel, dat wil zeggen langs de gevels van de grote zaal en de achterste zaal, liet hij een galerij met verdiepingen aanbrengen. <sup>6</sup>De onderste galerij was vijf el breed, de middelste zes el en de bovenste zeven el. Dat kwam doordat de muren van de tempel aan de buitenkant insprongen omdat hij er geen steunpunten in wilde uithakken. <sup>7</sup>(Bij de bouw van de tempel werden alleen stenen gebruikt die al in de groeve waren afgewerkt; in de tempel was tijdens de bouw geen enkel geluid van hamers, houwelen of andere ijzeren gereedschappen te horen.) <sup>8</sup>In de zuidvleugel van de tempel bevond zich de toegang tot de onderste galerij; via trappen kwam men op de middelste en de bovenste verdieping. <sup>9</sup>Toen*

de muren van de tempel voltooid waren, liet hij een dak aanbrengen van balken en panelen van cederhout. <sup>10</sup>De galerij, waarvan de verdiepingen vijf el hoog waren, was aan de tempel bevestigd met balken van cederhout.

<sup>11</sup>Toen sprak de HEER tot Salomo: <sup>12</sup>'Jij bouwt nu dit huis. Welnu, als jij je aan mijn voorschriften houdt, mijn rechtsregels volgt en mijn geboden strikt naleeft, zal Ik nakomen wat Ik je vader David met betrekking tot jou heb beloofd. <sup>13</sup>Ik zal te midden van de Israëlieten komen wonen en mijn volk Israël niet in de steek laten.'

<sup>14</sup>Toen de bouw van de tempel voltooid was, <sup>15</sup>liet Salomo de binnenkant van de wanden betimmeren met cederhout; hij bracht houten beschot aan van de vloer tot aan het plafond. De vloer werd belegd met planken van cipressenhout. <sup>16</sup>Twintig el voor de achtermuur liet hij van cederhouten planken een wand optrekken vanaf de vloer tot aan het plafond. Zo ontstond de achterste zaal van de tempel: het allerheiligste. <sup>17</sup>De ruimte ervoor, de grote zaal, was dus veertig el diep. <sup>18</sup>Het cederhout waarmee de tempel vanbinnen was afgewerkt, was versierd met houtsnijwerk van kolokwinten en bloemenranken. Alles was van cederhout; van de stenen was niets meer te zien.

<sup>19</sup>De achterzaal van de tempel werd door Salomo ingericht om er de ark van het verbond met de HEER in onder te brengen. <sup>20</sup>Deze zaal, die twintig el lang, twintig el breed en twintig el hoog was, liet hij vanbinnen met bladgoud bedekken. Ook het cederhouten altaar dat ervoor stond werd met bladgoud bedekt, <sup>21</sup>evenals de hele binnenkant van de tempel. Vóór de achterzaal, die zelf al geheel met bladgoud was bedekt, liet hij gouden kettingen spannen. <sup>22</sup>De hele tempel werd van onder tot boven met bladgoud bedekt, ook het altaar van de achterzaal.

<sup>23</sup>Van het hout van de aleppo-den liet hij twee cherubs maken van tien el hoog, die bestemd waren voor de achterzaal. <sup>24</sup>Elk van hun vleugels mat vijf el; de afstand van vleugelspits tot vleugelspits bedroeg tien el. <sup>25-26</sup>Dat gold voor beide cherubs,

ze waren gelijkvormig en even groot, allebei tien el hoog en met een spanwijdte van tien el. <sup>27</sup>Ze werden zo in de achterzaal geplaatst dat de vleugel van de ene cherub de ene muur raakte en de vleugel van de andere de andere muur. Hun andere vleugels raakten elkaar precies in het midden van de zaal. <sup>28</sup>Ook de cherubs liet hij vergulden.

<sup>29</sup>Alle wanden van de tempel, van zowel de voorste als de achterste zaal, liet hij rondom versieren met houtsnijwerk van cherubs, bloemenranken en palmetten. <sup>30</sup>De vloeren werden bedekt met een laagje goud, zowel in de voorste als in de achterste zaal. <sup>31</sup>De toegang tot de achterzaal liet hij afsluiten met deuren van aleppohout, die waren opgehangen in deurkozijnen met vijfhoekige stijlen. <sup>32</sup>Die twee deuren liet hij versieren met houtsnijwerk van cherubs, palmetten en bloemenranken, en met bladgoud bedekken; ook het houtsnijwerk werd verguld. <sup>33</sup>De deurposten van de toegang tot de grote zaal werden eveneens van het hout van de aleppo-den gemaakt, met vierhoekige stijlen. <sup>34</sup>Hierin werden twee deuren van cipressenhout gehangen, die elk twee scharnierende panelen hadden. <sup>35</sup>Ook deze deuren liet hij versieren met houtsnijwerk van cherubs, palmetten en bloemenranken, dat vervolgens werd verguld. <sup>36</sup>De ommuring van de binnenhof liet hij optrekken uit drie lagen op maat gehouwen steen, met daarbovenop een laag cederhouten balken.

<sup>37</sup>De fundering van de tempel voor de HEER werd gelegd in het vierde jaar van Salomo's regering, in de maand ziw. <sup>38</sup>In zijn elfde regeringsjaar, in de maand bul, de achtste maand, was de tempel tot in de kleinste details geheel volgens plan voltooid. Salomo besteedde dus zeven jaar aan de bouw van de tempel.

## **We zingen: Psalm 122: 1 en 3**

**1.** Hoe sprong mijn hart hoog op in mij, toen men mij zeide: "Gord u aan om naar des Heren huis te gaan!"

Kom ga met ons en doe als wij!  
Jeruzalem, dat ik bemin,  
wij treden uwe poorten in,  
u, Godsstad, mogen wij ontmoeten!  
Jeruzalem, van ver aanschouwd,  
wel saamgevoegd en welgebouwd,  
o schone stede, die wij groeten.

**3.** Bidt heil toe aan dit Vredesoord;  
dat die u mint bevredigd zij,  
dat vrede in uw wallen zij,  
gezegend zij uw muur en poort!  
Jeruzalem, dat ik bemin,  
wij treden uwe poorten in  
om u met vrede te ontmoeten!  
Om al mijn broeders binnen u,  
om 's Heren tempel wil ik u,  
o stad van God, met vrede groeten

## **Overdenking**

### **We zingen: NLB23c: 1, 2, 4 en 5**

**1.** Mijn God, mijn herder, zorgt voor mij,  
wijst mij een groene streek;  
daar rust ik aan een stille stroom -  
en niets dat mij ontbreekt.

**2.** Hij geeft mijn ziel weer nieuwe kracht,  
doet mij zijn wegen gaan,  
de paden van gerechtigheid,

ter ere van zijn naam.

**4.** Terwijl de vijand toe moet zien,  
maakt U mijn tafel klaar.  
U vult mijn beker, zalft mijn hoofd,  
en redt mij in gevaar.

**5.** Uw trouw en goedheid volgen mij,  
uw liefde, dag aan dag;  
en wonen zal ik in Gods huis  
zo lang ik leven mag.

## **Voorbede en dankgebed - gebeden in stilte - Onze Vader**

### **We zingen staande als geloofsbelijdenis: Hemelhoog 523**

**1.** Ik geloof in God de Vader  
die een bron van vreugde is,  
louter goedheid en genade,  
licht in onze duisternis.  
Hij, de Koning van de kosmos,  
het gesternte zingt zijn eer,  
heeft uit liefde mij geschapen  
en tot liefde keer ik weer.

**2.** Ik geloof in Jezus Christus  
die voor ons ter wereld kwam.  
Zoon van God en Zoon des Mensen,  
goede Herder, Offerlam.  
Door te lijden en te sterven,  
groot is het geheimenis,  
schenkt Hij mij het eeuwig leven,  
dat uit God en tot God is.

**3.** Ik geloof dat mijn Verlosser

door de dood is heengegaan  
en op Pasen, God zij glorie,  
uit het graf is opgestaan.  
Door het brood, 'dit is mijn lichaam',  
door de wijn 'dit is mijn bloed',  
geeft de Vredevorst mij vrede,  
maakt Hij alle dingen goed.

## **Collecten**

### **Slotlied: Hemelhoog 522: 1, 2, 3 en 4**

*(Graag melodie: 'In het begin lag de aarde verloren, van Hanna Lam)*

**1.** Dit is een huis om de Heer te ontmoeten,  
plaats van gebed, van muziek tot zijn eer,  
smeeklied en lofzang en taal van ontferming,  
woorden gewijd aan de trouw van de Heer.

**2.** Dit is een schutse, hier mag ik vertoeven;  
voel ik mij eenzaam of droevig gestemd,  
blakend van geestdrift of stil van ontroering,  
Hij is de Heer die mij door en door kent.

**3.** Dit is Gods woning, hier vind ik zijn tafel,  
hier komt Hij tot ons in brood en in wijn,  
hier vieren wij zijn genade en goedheid,  
mogen wij blij voor zijn aangezicht zijn.

**4.** Eenmaal, o God, bent U alles in allen,  
wist U de tranen van ieders gezicht,  
eenmaal, o God, aan het eind van de tijden,  
neemt U ons op in de stad van het licht.

## **Zegen**